

Antoinette Lohmann studeerde viool, altviool en barokviool aan het Amsterdams Conservatorium. Zij is altijd actief geweest op uiteenlopende muzikale terreinen, van salonmuziek tot Argentijnse tango, van muziektheater tot hedendaagse muziek en van barok- tot volksmuziek. Als freelancer heeft Antoinette met talloze ensembles en orkesten gewerkt. Thans is zij vooral actief op het terrein van de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk op viool en altviool en legt zij daarnaast een grote interesse voor de minder gangbare instrumenten, zoals de viola d'amore, de viola pomposa, de violino piccolo, de tenorviool en de klompviool aan de dag. Zij heeft een voorliefde voor onbekend repertoire, met een speciale voorkeur voor Nederlands repertoire. Daarnaast heeft zij een speciale belangstelling voor de ontwikkeling van de muziek in de verschillende lagen van de bevolking, met name in de 17e-eeuw.

Zij bracht CD's uit met de sonates voor piano en viool van Joseph Martin Kraus en van Margarethe Danzi, fagotkwartetten van Franz Danzi en Franz Krommer, composities van Belle van Zuylen en 17e eeuwse Nederlands repertoire. Sinds enige jaren is zij ook een pleitbezorger van nieuw gecomponeerde muziek voor oude instrumenten.

Met Furor Musicus bracht Antoinette verschillende opnamen uit, waaronder de vioolsonates opus 1 & 2 van de 18e eeuwse Nederlandse barokcomponist Jacob Nozeman en een CD met bewerkingen en reconstructies van werk van J.S.Bach. Phantasia Musica, een CD met onbekend 17e eeuws Duits, Italiaans en Oostenrijks repertoire, mocht zich onder andere op 5 sterren in de Volkskrant en een 10 en een Cum Laude in het blad Luister verheugen. Ook de in mei 2018 uitgebrachte CD met virtuoze vioolsonates van de Nederlandse achttiende eeuwse componist Pieter Hellendaal kreeg 5 sterren in de Volkskrant en een 10 in de Luister. In september 2020 zal hun CD met werken van Johann Fischer officieel worden gereleased. Furor heeft de relatieve rust van het Corona-tijdperk gebruikt voor de opname van nog eens 2 CD's met onbekend repertoire.

Antoinette is als docent historisch viool en -altviool verbonden aan de conservatoria van Utrecht, en Amsterdam en geeft in Utrecht ook historische documentatie. Daarnaast is zij in Utrecht ook het hoofd van Afdeling Historische Uitvoeringspraktijk. Ook is zij regelmatig betrokken bij de ontwikkeling van de historische uitvoeringspraktijk in Zuid-Afrika, zowel als in de concertpraktijk als in het onderwijs. Ook geeft zij regelmatig cursussen en speelt zij met de meest uiteenlopende ensembles over de hele wereld.

Voor meer informatie: www.antoinettelohmann.nl