

Antoinette Lohmann (Amsterdam, 1969) groeide op met Hongaarse en Roemeense zigeunermuziek. Haar vader speelde cimbaal en piano, haar moeder cello. In 1987 ging zij naar het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam en studeerde viool bij Jean Louis Stuurrop en altviool bij Esther van Stralen. Het waren de kennis en de belangstelling van Stuurrop die haar er toe inspireerden om ook barokviool bij Lucy van Dael te gaan gaat studeren. Cursussen deed zij ondermeer bij Jaap Schroeder.

Antoinette is altijd actief geweest op uiteenlopende muzikale terreinen, zo speelde zij viool en altviool in de Argentijnse tangogroep *Bailongo*, had zij jarenlang een salonorkest en speelde zij met de muziektheatergroep *Flairck* in de productie 'Gouden Eeuw'. Moderne muziek speelde zij onder andere met het *Helios Ensemble*, waarmee zij werk opnam van Nederlandse componisten als Tristan Keuris, Jaap Geraedts en Ludwig Otten. Laatstgenoemde heeft 2 altvioolwerken aan haar opgedragen, die zijn uitgegeven bij Donemus.

Thans bestrijkt haar repertoire de vroeg zeventiende eeuw tot en met de negentiende eeuw, met af en toe een uitstapje naar de 21e eeuw, maar altijd vanuit historisch geïnformeerd perspectief. De retoriek is haar belangrijkste leidraad. Tevens legt zij een grote belangstelling aan de dag legt voor het bespelen van ongewone instrumenten zoals de viola d'amore, de tenorviool en de viola pomposa, en het exploreren van hun repertoire. Zij heeft een voorliefde voor onbekend repertoire en bracht ondermeer de sonates voor piano en viool van Joseph Martin Kraus en van Margarethe Danzi uit bij Challenge Records. Ook is zij een pleitbezorger voor Nederlands repertoire; voor Slot Zuylen nam zij composities van Belle van Zuylen op en voor de serie Museumgifts werk van 17e eeuwse Nederlandse componisten. Daarnaast speelde zij de afgelopen jaren in talloze orkesten en ensembles, zoals *Camerata Trajectina*, *het Freiburger Barockorchester*, *Musica Temprana*, *Ensemble Schoenbrunn*, *Così Facciamo*, *de Nieuwe Philharmonie Utrecht*, *Anima Eterna*, *de Nederlandse Bachvereniging*, *Cappella Figuralis*, *het Utrechts Barok Consort*, *de Kölner Akademie*, *Cape Consort and Camerata Tinta Barocca* (beide in Kaapstad), en werkte tevens mee aan talloze CD-opnamen.

Sinds enige jaren is Antoinette ook een pleitbezorger van nieuw gecomponeerde muziek voor oude instrumenten en voerde werk van diverse Nederlandse componisten uit. Ook werkt zij regelmatig samen met de Zuid-Afrikaanse barokcellist en componist Hans Huyssen. Ze werkte mee aan de opnamen van diens muziek gecomponeerd voor het luisterboek *Eistau*, gebaseerd op een roman van Ilija Trojanov). Samen met Madosini, een Zuid-Afrikaanse muzikante die traditionele Afrikaanse muziek speelt op traditionele instrumenten, nam zij de *The songs of Madosini, incidental music for a narration, based on a selection of songs by Madosini* op. Ook speelt zij met enige regelmaat met het *Rembrandt Frerichs Trio*, een jazz trio dat ook op

historische instrumenten speelt en waarmee de grenzen en de overeenkomsten tussen de verschillende invalshoeken worden geëxploreerd.

In 2008 richtte Antoinette haar eigen groep op, *Furor Musicus*. Deze groep bracht verschillende opnamen uit, waaronder de vioolsonates opus 1 & 2 van de 18e eeuwse Nederlandse barokcomponist Jacob Nozeman, en een CD met bewerkingen en reconstructies van werk van J.S.Bach, waaronder een reconstructie van een altvioolconcert, waarin zij zelf soleerde. Deze CD's mochten zich op lovende recensies verheugen in de nationale en internationale pers. Onlangs kwam de CD *Phantasia Musica* op de markt (Globe), die in de Volkskrant met 5 sterren en in de Luister met een 10 werd beloond.

Antoinette is sinds 2003 als docent barokviool,-altviool en historische documentatie en uitvoeringspraktijk (met als hoofdonderwerp retoriek) verbonden aan het HKU Utrechts Conservatorium en is daarnaast sinds enige jaren ook de kerndocent van de Afdeling Historische Uitvoeringspraktijk aldaar. Vanaf september 2017 zal zij ook lesgeven aan het conservatorium van Amsterdam. Daarnaast is zij een paar maanden per jaar actief betrokken bij de ontwikkeling van de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk in Zuid-Afrika, zowel in de concertpraktijk als in het onderwijs. Zij geeft daar onder andere les aan de universiteit van Kaapstad en speelt met *Cape Consort* en *Camerata Tinta Barocca*. Antoinette geeft regelmatig cursussen, waaronder recent in Castello Branco, Nürnberg en London (RCM). Antoinette is de gelukkige bezitster van een barokviool en een klassiek viool in originele staat en beschikt daarnaast over een uitgebreid arsenaal aan andere instrumenten en stokken uit verschillende periodes en landen.